

www.compagniedescris.com

Présidente : Nadia Arlaud 96, route de Bellegarde GE-1284 Chancy CH
Coordinateur artistique : Gilles-Souleymane Laubert + 41 (0)79 473 32 33
Administration Beatrice Cazorla rue Eugène Lance, 50
e-mail : ciedescris@yahoo.fr

**PROJET DE FORMATION AU SENEGAL
CAFART - THIES**

Rapport final 2010



Le public le jour de la présentation

PREAMBULE

Arrivé au terme de cette formation qui a commencé en 2007, s'impose le constat de sa pertinence.

Si les objectifs poursuivis ont été réalisés, d'autres aspects qui n'avaient pas été envisagés sont tout aussi importants que les résultats directs que la formation posait comme buts à atteindre.

Ces acquis collatéraux concernent :

- Notre partenaire le CAFART qui, maintenant, organise des formations pour l'association des comédiens wolophones de Thiès,
- Les stagiaires qui animent maintenant des ateliers-théâtre dans les établissements scolaires,
- Des stagiaires qui animent des ateliers culturels d'été pour enfants,
- Des stagiaires maintenant inscrits en cours de perfectionnement de français à l'école Daniel Brottier (école privée installée au Sénégal)
- Des musiciens qui maintenant peuvent pratiquer la scène
- Des jeunes du quartier défavorisés où la formation avait lieu et que notre présence à permis d'intéresser à la culture,
- L'ensemble du personnel qui a travaillé pour le stage (cuisinières, nettoyeurs etc..) que les salaires ont permis de faire vivre leur famille qui, elles aussi, ont eu accès à nos spectacles
- La plus belle réussite étant Michel un jeune autiste qui au cours des trois années s'est totalement ouvert au monde allant même jusqu'à pratiquer certains de nos exercices et qui était présent sur scène lors des présentations

RESULTATS DIRECTS

- 4 diplômés de comédiens professionnels wolof-français
Comédiens ayant suivis la formation en son entier et pouvant répondre à une demande professionnelle soit en wolof ou en français
- 2 d'attestations de fin de formation
Comédiens ayant suivis la formation en son entier mais ne possédant pas suffisant l'une ou l'autre des qualifications leur permettant de se situer dans le métier
- 3 spectacles inscrits au répertoire et que les stagiaires peuvent proposer à des producteurs
- 1 création d'une entité juridique : **Xoolscène GIE**
Ce Groupement Intérêt Économique (entre l'association et la société anonyme) va permettre aux stagiaires de commercialiser leur production

Ces résultats concernent les stagiaires qui avaient commencé leur formation en 2007

EN SUSPENS

Une partie des plus jeunes stagiaires n'ont pas terminé la formation et il faudrait encore deux ans pour conclure avec ces élèves qui ont intégré la formation en 2008 ou 2009

- 2011 : sortie prévue de 5 stagiaires qui auraient terminé le cursus débuté en 2008
- 2012 : sortie prévue de 7 stagiaires qui auraient terminé le cursus débuté en 2008

Une dynamique est en place. Des cours préparatoires animés par le CAFART pour des comédiens s'exprimant uniquement en wolof ont lieu à raison de 6 week-end par an, ouvrent bien évidemment la perspective d'un centre de formation au fonctionnement récurrent.....

COMPTE RENDU D'ACTIVITE

- Début du travail 24 mai// fin du travail 17 juillet

OBJECTIFS :

- Création de trois spectacles,
- Deux stages de danse
- Création de d'un GIE,
- Représentation de « *Giggen ak Goor* » au festival scolaire
- Représentation des trois spectacles en fin de stage

DEROULE CHRONOLOGIQUE ET OBJET DU TRAVAIL

SEMAINE 1 DU 24 AU 29 MAI

- Notre partenaire le CAFART organise un festival de théâtre scolaire. Il était prévu que les stagiaires des années précédentes présentent leur travail.
- Nous avons donc assuré la reprise de notre spectacle « *Giggen ak goor* » au cours de cette semaine. Fort heureusement pour ce court délai, l'ensemble des stagiaires était présent et un travail préparatoire avait été entrepris avant l'arrivée de l'intervenant de la Compagnie des Cris.
- Les journées de travail (10.00 à 17.30) se sont organisées en répétitions des chants, des danses, l'intervenant de la Compagnie des cris insistant plus particulièrement sur les textes.
- Les premiers jours, les répétitions ont eu lieu au Centre Culturel et, dès le jeudi, sur le lieu de la représentation.
- C'est le 28 mai que la représentation s'est déroulée devant plus de 400 élèves âgés de 13 à 20 ans
- Le lendemain, le festival continuait le nous avons eu le plaisir de remettre le premier prix de la mise en scène à une troupe lycéenne thiessoise.
- Il faut noter que plusieurs de nos stagiaires étaient les animateurs des groupes qui présentaient des spectacles lors de ce festival. Nous avons pu là mesurer les fruits de notre travail

SEMAINE DU 31 MAI AU 5 JUIN

- Réunions administratives d'organisation
- Rédaction des statuts pour la création du GIE
- Entretiens – évaluation avec chaque stagiaire
- Cours de danse tous les soirs – 16.30 -18.00

SEMAINE DU 7 AU 12 JUIN

- 10.00 – 13.00 stage de danse avec Abdou Ba
- 14.30 – 17.30 répétitions du spectacle 1 (*Trans'haéliennes*)

SEMAINE DU 14 AU 3 JUILLET

- 10.00 – 13.00 Ces semaines sont consacrées au travail sur les trois pièces « *Trans'haéliennes* », « *Cujj Seek* » et « *Giggen ak Goor* ». La diversité des ateliers a permis une

réelle autonomie des stagiaires et les assistants on concrétisé la formation qu'ils avaient reçus précédemment.

- 16.30 à 18.00 atelier danse de pour l'ensemble des stagiaires

DIMANCHE 4 JUILLET PRESENTATION DES SPECTACLES

- Un effort important a été fait sur la presse qui est venue de Dakar. Un représentant de la commission de la sélection du FEST'ART était également présent, ainsi que de nombreuses personnalités élues (mairie de Thiès)
- Le public était nombreux (enfants adolescents et adultes)
- Pour certains stagiaires ce spectacle marquaient la sortie du programme de formation, tandis que pour d'autres c'était un étape.
- Les trois spectacles créés l'ont été dans le but de permettre aux stagiaires de les représenter ensuite dans d'autres lieux.
- « *TRANS'HAELIENNES* » a été invitée dans un festival au TOGO. Malheureusement, ce festival n'a pas obtenu les aides nécessaires de la francophonie pour payer les billets d'avions des comédiens, par contre il semble que le spectacle soit sélectionné pour être représenté au FEST'ART de Dakar en Mai 2011 (encore à l'étude)
- « *CUUJ SEEK* » a obtenu un franc succès auprès des jeunes spectateurs. Il doit être proposé aux établissements scolaires - a suivre
- « *GIGEEN AK GOOR* » même dans sa nouvelle formule de distribution réduite, reste plus problématique pour être tournée le spectacle nécessite des musiciens souvent éloigné de Thiès.

Pour chacun de ses spectacles, un dossier a été rédigé qui doit servir pour les présenter aux divers partenaires. Ils sont annexés au présent rapport comme témoins du travail effectué.

SEMAINE DU 5 AU 10 JUILLET

- Stage de danse contemporaine avec Andréa Ouamba
- Horaires de 10.00 à 16.00 (avec pause repas)

SEMAINE DU 12 AU 17 JUILLET

- Démarches administratives,
- Rédaction des statuts du GIE,
- Réunions de constitution,
- Réunions d'évaluations et d'expertises
- Entretiens personnels avec les stagiaires.

CONCLUSIONS

La formation dans son ensemble s'est bien déroulée. Il a fallu cependant orienter quatre stagiaires vers d'autres intérêts que le théâtre. Deux ont quitté la formation en cours pour des raisons peu ou pas professionnelles.

Pour le reste une dynamique, est en place mais qui suppose encore une aide financière extérieure au Sénégal et notre intervention...

Gilles–Souleymane LAUBERT



Remise d'un diplôme de mise en scène lors du festival scolaire