

XOOL - SCENE

62, Escale - Nord (en face police centrale)

THIES - SENEGAL

Présidente: Ndeye Sine Sall

xoolscene@yahoo.fr

Gigeen ak goor

(Les hommes et les femmes)

Création poétique conçue avec des textes d'auteurs francophones et wolophones

*LEOPOLD SEDAR SENGHOR, MARIAMA BA, ALICE RIVAZ, MAXIME N'DEBEKA, XALIMA SARR
des danses, des chants traditionnels et contemporains.*

Mise en scène : Gilles-Souleymane Laubert



*Ce spectacle résulte d'un stage de qualification professionnelle subventionné par :
Commission de la solidarité (État de Genève) et de Genève Solidaire (Ville de Genève).*

Partenaires : Compagnie de Cris - Genève // Cafart - Thiès

LE MONTAGE TEXTUEL

Les textes ont été choisis non seulement pour leur intérêt littéraire mais encore pédagogique et parce qu'ils permettent de dessiner un paysage qui donne le reflet des relations entre hommes femmes

Il y a des textes chantés de la tradition, du RAP qui parle de l'immigration, et le tout amène à montrer l'évolution et le passage au monde contemporain.

Le wolof alterne avec le français, permettant par là à un public tout aussi bien populaire que lettré d'entrer dans le spectacle. Ces effets de langues permettent également de faire entendre chacune d'elles dans ses aspects poétiques.

LA MISE EN SCENE

Festive, joyeuse avec des enchaînements scéniques qui toujours surprennent, la mise en scène entraîne les acteurs, qui sont aussi chanteurs, danseurs et musiciens, dans un tourbillon.

Les musiciens sont en fond de scène et restent présents pendant tout le spectacle.

Ingénieusement, les acteurs utilisent des chaises qui deviennent une pirogue, et des supports de jeu

Le spectacle s'ouvre sur une scène où seuls les hommes sont présents.

Puis les femmes les en chassent et investissent plateau.

A la fin les hommes et les femmes sont réunis.

A la déclamation de poèmes succèdent des scènes parlées, des chants et des moments dansés pour un spectacle qui s'adressent à tous les publics.



Adama Gueye, Kadia Ba Dia, Coura Seck, Samuella Tine, Mbene Mbaye

DISTRIBUTION

- **COMEDIENS** : BIRA THIAM, ASSANE GUEYE, LAMINE DRAME, MBENE MBAYE, ADAMA GUEYE, SAMUELLE TINE, COURA SECK, KADIA BA DIA
- **MUSICIENS** : MOUNTAGA MBAYE, OUMAR BALDÉ, ADBOU DIACK, ISSA
- **MISE EN SCENE** : GILLES-SOULEYMANE LAUBERT, **ASSISTANT** : ABDOULAYE DIAKHATE.

CURRICULUM DES ARTISTES

Les comédiens

Les comédiens qui jouent dans «Giggen ak Goor» sont issus de la formation de qualification professionnelle organisée par Le CAFART-Thiès (Abdoulaye Diakhaté), la Compagnie des Cris-Genève (Gilles-Souleymane Laubert) et grâce aux subventionnements de la Ville et de l'État de Genève.

Ces modules (4 fois 1 mois et demi) avaient pour objectif pédagogique la formation d'acteurs professionnels en langue wolofe et française. (Travail sur le répertoire des classiques français et contemporains francophones, contes wolofs, chant traditionnel, danse traditionnelle et contemporaine)

Assistant

- **Abdoulaye Diakhaté** ancien élève de l'École Nationale des Arts, il a participé à la création des diverses troupes sénégalaises dont : « les 7 Kouss »

Acteur il a joué de nombreux rôles au Sénégal et en tournée européenne ; il est présent dans plusieurs films et dans des publicités

Le CAFART a été créé à son initiative ; il en est le président ainsi qu'un animateur de formation.

Metteur en scène

- **Gilles-Souleymane Laubert** : metteur en scène et comédien, professeur certifié, il enseigne au conservatoire dramatique d'Annecy (France). Depuis quatre ans il est le responsable pédagogique des stages du CAFART-Thiès. Il est coordinateur artistique de la Compagnie des cris - Genève et dans ce cadre, il a réalisé plus d'une cinquantaine de mise en scène en France et en Suisse. Depuis 2002 il travaille également au Sénégal (*Ngoye, une Antigone d'Afrique*), (*Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*) de S. Zweig) avec le Théâtre National Daniel Sorano, Le centre culturel Blaise Senghor. Ces spectacles ont été joués en France (Auditorium de Seynod), à Genève (Théâtre Saint Gervais) et dans des festivals : Francophonies de Limoges, FITEB du Bénin, FEST'ART de Dakar).

Auteur, ses pièces sont éditées aux Solitaires intempestifs (*L'abus*) et aux Éditions Comp'act. (*L'heure du courage*)



Gilles-Souleymane Laubert, avec les comédiens de Giggen ak Goor

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle a été conçu pour pouvoir être reçu dans des salles ou des lieux peu ou pas équipés.

L'aire de jeu est formée de 4 nattes de 4 m x 3m environ, modulable, fournies par Xoolscène)

Éclairage : Adaptable suivant les lieux, si possible : nombre de projecteurs nécessaires pour obtenir un plein feu –avec possibilité de quelques effets.

PRIX DE VENTE :

Une représentation isolée : 250 000 CFA (tarif dégressif pour plusieurs représentations)

Défraiements, repas, frais de voyages, droits d'auteur à charge de l'acheteur.

Contacts

Compagnie Xool-Scène : xoolscene@yahoo.fr

Compagnie des Cris : glaubfr@yahoo.fr